

**Творчество 6 «Ж» класса
на самоизоляции: ожившие
памятники архитектуры
известных скульпторов**

Архитектурный объект - Глобус



Архитектурный объект представляет собою шар диаметром в 2,6 м, который держат две черные руки, символизирующие нефтяные запасы. На глобусе, где расположена Тюменская область, размещена нефтяная вышка. Установлен в августе 2014 года.



Сквер сибирских кошек



*Денис
Перевозкин*

Сквер Сибирских кошек – это необычное место, которое стало достопримечательностью Тюмени. Здесь установлено двенадцать скульптурных композиций кошек, которые вылиты из чугуна и покрыты золотой краской. Автором таких довольно необычных кошачьих статуй является архитектор Марина Альчибаева.

Идея создания этого сквера связана с годами Великой Отечественной войны, а именно – с блокадой Ленинграда. В те тяжелые дни, когда люди начали массово умирать от голода, многие начали истреблять кошек, чтобы использовать их мясо для пропитания. Кошки, таким образом, спасли тысячи человеческих жизней, но в блокадном городе завелись многочисленные стаи крыс, которые пожирали и до того скудные запасы провианта, наносили огромный урон картинам в Эрмитаже и даже обгрызали спящим людям носы.



Памятник большому пальцу

Памятник большому пальцу установлен на въезде в город Губкин со стороны Белгорода. Сложенная в характерный жест кисть руки показывает, что в этом месте «все очень здорово», «всё окей». Местные жители прозвали его «памятником удачи». Символ благополучия трехметровой высоты сделан из алюминия и установлен на каменный постамент.

Никита Воинков



Памятник Виктору Цою

В ближайшем времени на улице Танкиста Хрустицкого возле станции «Проспект Ветеранов» появится памятник музыканту Виктору Цою. Памятник высотой в три метра выполнен по проекту скульптора Матвея Макушкина. Автор изготавливал его в течение двух лет, после чего потратил еще три месяца на литье.



Илья Соболев



Памятник Коровьеву и Коту Бегемоту г. Москва, Марьино



*Екатерина
Балуева*

Герои любимого и загадочного романа Михаила Афонасьевича Булгакова, уютно устроились на скамеечке в тени деревьев в одном из Московских дворики у дома № 13 по ул. Советской Армии.

Скульптуры Коровьева и кота Бегемота выполнены из искусственного мрамора.

Они сидят на скамейке советских времен, кот Бегемот держит при себе его любимый примус.

Да и весь дворик дома № 13 пропитан атмосферой романа. Так мусорка раскрашена как знаменитый трамвай, лишивший Берлиоза головы. На тепловом пункте изображена аллея вдоль Патриарших прудов.

А на зимнее время скульптуры убирают от непогоды, и весной они всегда возвращаются.

Для благоустройства двора районный ДЭЗ устроил конкурс на лучший проект. Конкурс выиграла Любовь Мироснко студентка педагогического колледжа.

Памятник дворнику г. Оренбург



*Екатерина
Балуева*

В последние годы одной из новых и хороших традиций становится установка памятников в городах России в честь не только выдающихся людей, но и в честь различных профессий. Причем это не только такие важные профессии как милиционер, врач или пожарный. Все чаще появляются памятники в честь обычных профессий. Так, например, в Омске есть памятник сантехнику, в Перми скульптура водопроводчика. Вот и в Оренбурге за счет средств жителя города в Степном поселке решили установить памятник женщине-дворнику. Открытие памятника прошло 30 мая 2014 года. Вокруг памятника разбили небольшой сквер, в котором установили лавочки, сделали тротуарную дорожку и посадили около 100 новых деревьев. Высота монумента составляет 170 см, выполнена из стеклопластика и окрашена в бронзу. Отличительной особенностью оренбургского памятника является то, что он изображает именно женщину. Кроме того, возле ее ног сидит кошка, которая как бы играет с метлой. Установка этой скульптуры является данью уважения работникам коммунальной сферы, а также указывает на то, что город должен быть чистым и благоустроенным.



*Екатерина
Балуева*

Трус, Балбес и Бывалый

Это, скорее, памятник Вицину, Моргунову и Никулину, а не их персонажам.

- Они очень позитивные, вызывают улыбки, повышают настроение. А современные дети, к сожалению, их почти не знают. Мысль о создании памятника появилась у меня давно. Рассказал о ней скульптору Алексею Залазаеву, он сделал три-четыре пластилиновых этюда. Выбрали один - и отлили в бронзе. Подобные памятники стоят во многих городах нашей страны: Курске, Сочи, Зеленогорске, Тюмени, Москве и т.д.

Памятник бездомной собаке



Место расположения: Тюмень, ул. Орджоникидзе, 63А.

Дата создания: 2010 год.

Открытие памятника бездомной собаке состоялось 25 июня 2010 года благодаря инициативе руководителя Центрального городского округа Валерия Борисова. Создание и установка скульптуры проводились на общественных началах и на частные пожертвования.

Все собранные средства идут на нужды тюменского приюта бездомных животных и городского благотворительного фонда помощи животным «Потеряшки». За первые два года собачья копилка собрала более миллиона рублей. На эти деньги были приобретены вольеры, построена площадка для выгула, куплены большие переносные клетки для кошек и собак. Собранные средства также идут на лечение бездомных животных и их содержание. Копилка и сегодня собирает денежные средства.

Скульптура отлита фирмой «Медно-Литейный двор». Установкой скульптуры фирма «Рельеф», работники которой сделали брусчатку и разбили газоны вокруг памятника.

Памятник сантехнику



Памятник сантехнику



В 2009 году на перекрестке улиц Республики и Горького на газоне появился памятник - Сантехник, выглядывающий из люка. Некоторые его называют «Сантехник- дядя Ваня (Вася)». В 2010 году Сантехника разрисовали, и в цветном варианте он стал похож на садовые фигурки вроде гномиков и других сказочных персонажей, которых устанавливают для украшения дачных участков. Получилось немного пошло. Сначала даже была версия, что это акт вандализма. Вскоре памятник перекрасили в веселый серый цвет. Перекрашивается он легко, потому что изготовлен из бетона или гипса.

Статуя Христа–Искупителя: священный образ Иисуса, оберегающий Бразилию



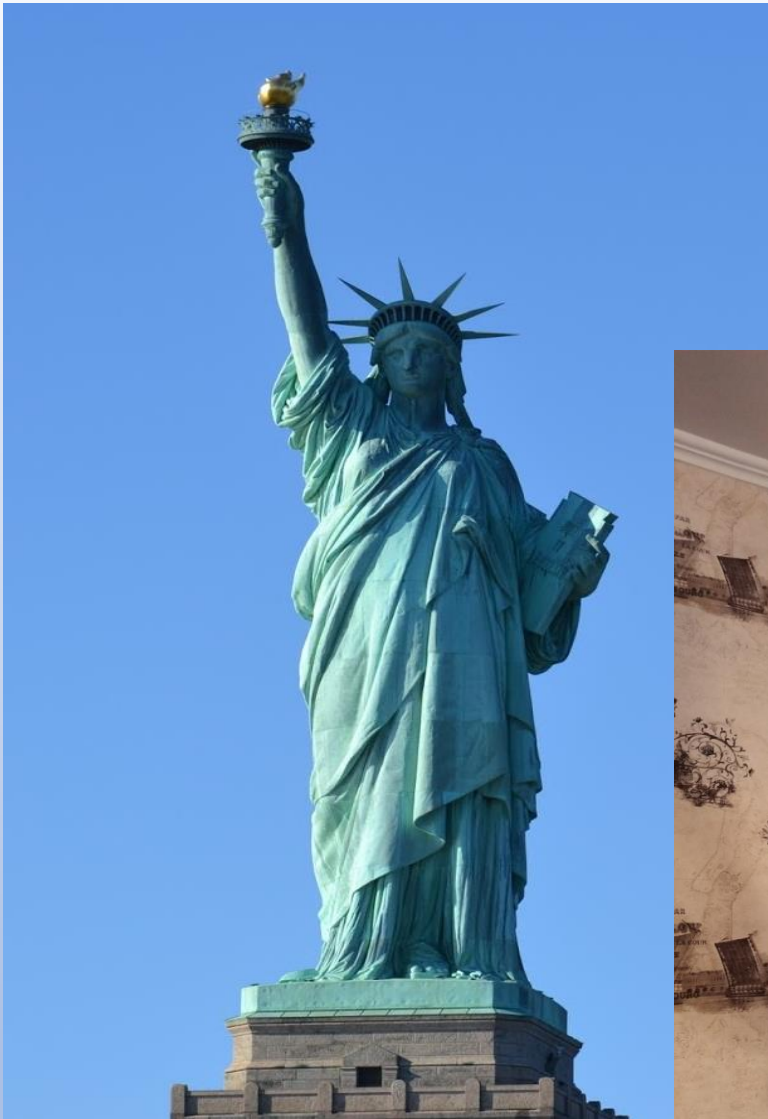
*Алексей
Чернов*



По официальным данным, строительство статуи Христа-Искупителя было задумано в 1921 году в честь 100-летия национальной независимости Бразилии. Но по некоторым источникам, сама идея возведения этого величайшего монумента была высказана гораздо раньше.

Считается, что в 1859 году Рио-де-Жанейро посетил молодой католический священник Педро Мария Босс, который, увидев все великолепие горы Корковаду, был настолько вдохновлен ей, что понял — именно здесь должна стоять величественная статуя Иисуса Христа, как символ благодарения Господа за все то, что было создано им.

Памятник Статуя Свободы



Захар Фомин

История Статуи Свободы и ее острова изменилась. С размещением «Нового Колосса» на мемориальной доске на постаменте в 1903 году значение Леди Либерти стало вдохновлять иммигрантов, которые проплывали мимо нее по пути в Америку. Статуя была установлена на гранитном постаменте во дворе звездообразных стен форта Вуд (который был завершен к войне 1812 года).

Совет Маяка Соединенных Штатов был ответственен за работу Статуи Свободы до 1901 года, когда забота и эксплуатация Статуи были переданы военному министерству. Президентская прокламация провозгласила Форт Вуд (и Статую Свободы в нем) национальным памятником 15 октября 1924 года, а граница памятника была установлена на внешнем краю Форт Вуд. В 1933 году забота и управление Национальным памятником были переданы Службе национальных парков.