

## Карточка № 3

### Тематическое направление «Преступление и наказание – вечная тема»

**О чем писать.** Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния. Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения.

**На что обратить внимание.** В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести, понятие преступления физического и нравственного. В конце 2021 года отмечается 200-летний юбилей Ф.М. Достоевского.

**На что опереться.** Литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения: юридической, психологической, социальной, философской. Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

#### Примерные темы

- ✎ Как Вы понимаете выражение «без вины виноватый»?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Цицерона «Величайшее поощрение преступления – безнаказанность»?
- ✎ Можно ли оправдать преступление?
- ✎ Какое преступление никак нельзя оправдать?
- ✎ Достоин ли преступник сочувствия?
- ✎ Мечь – это преступление или восстановление справедливости?
- ✎ Как Вы понимаете утверждение Сенеки «Одни преступления открывают путь другим»?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Конфуция: «Из всех преступлений самое тяжкое – это бессердечие»?
- ✎ Почему люди совершают преступления?
- ✎ Какое наказание для преступника является самым страшным?
- ✎ Жестокость по отношению к животным – это преступление?
- ✎ Как Вы понимаете утверждение Достоевского «Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если преступники сами начнут прощать себя»?

#### Литература

- Ф. Достоевский** «Преступление и наказание»
- М. Лермонтов** «Герой нашего времени»
- М. Горький** «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне»
- А. Островский** «Гроза»
- А. Пушкин** «Выстрел», «Метель»
- Л. Андреев** «Иуда Искариот»
- Б. Васильев** «Не стреляйте в белых лебедей»
- В. Быков** «Сотников»
- К. Паустовский** «Телеграмма»
- Л. Толстой** «Война и мир», «Крейцера соната»
- В. Короленко** «Дети подземелья»